

FONDATION



MINDSCAPE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE  
PRÉSENTE

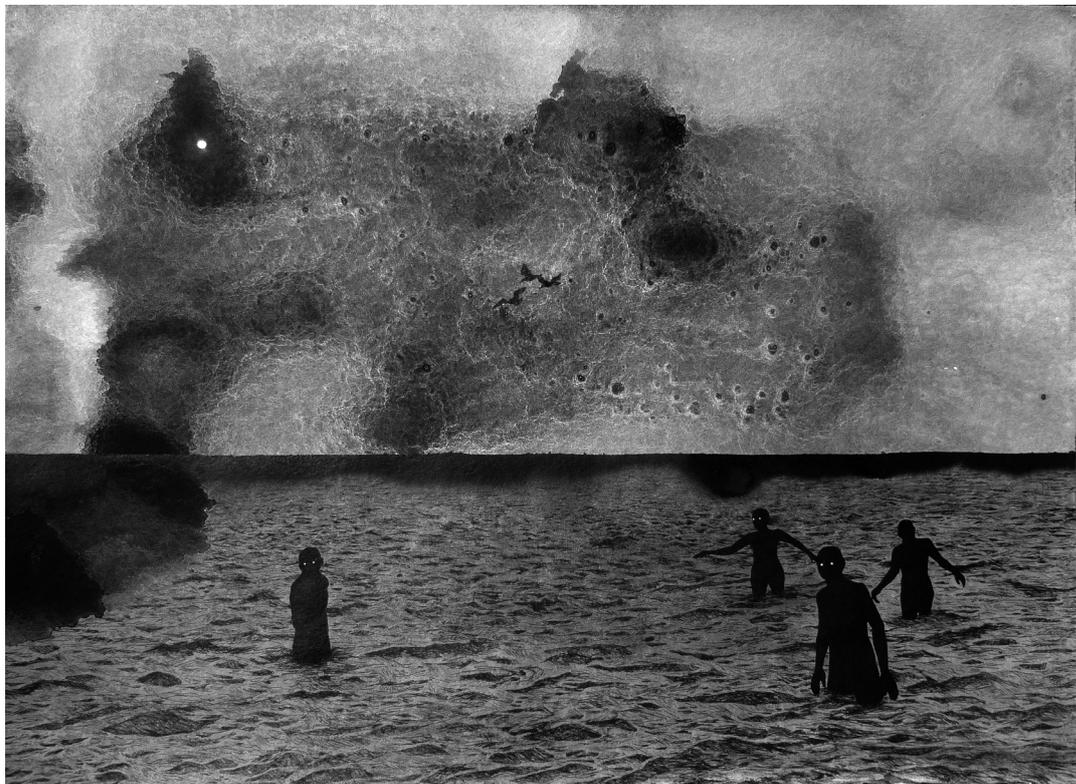
UNE **EXPOSITION**  
DU 17 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2015  
Curateur : DAMIEN MACDONALD

Rue Saint Roch, un parcours en 3 lieux :  
GALERIE 24B  
GALERIE ANTONINE CATZEFLIS  
CHAPELLE DU CALVAIRE

# Dessiner l'Invisible

Moonassi, *Example of you 너의 보기*, 29.7 × 42 cm, Pigment line, ink and marker on a paper, 2012





SONT PRÉSENTS DANS L'**EXPOSITION** ET LE **CATALOGUE**  
LES 67 **ARTISTES** ET **AUTEURS** SUIVANTS :

ABDELKADER BENCHAMMA / ANAÏS TONDEUR / ANAÏS YSEBAERT  
/ ANDREÏ TARKOVSKI / ANGEL HAYS / ALBERT PALMA / ARTURO  
SCHWARZ / AXELLE REMAUD / BENOIST BOUVOT / BIANCA  
CERRINA FERONI / BRUNO DECHARME / CAMILLE SERRA / CAMILLE  
GRANDVAL / CAROLINE CORBASSON / CAROLINE DUCHATELET /  
CÉCILE REIMS / CHARLES DELLSCHAU / CHRISTOPHE LÉBOURG /  
CHRIS HIPKISS / DAMIEN MACDONALD / DAVID SANSON / DIDIER  
HAMEY / EDMOND BAUDOIN / FRANCIS BARRAUD / FRANÇOIS  
OLISLAEGER / GUILLAUME DE SARDES / GUILLEMETTE MONCHY  
/ GUY FESSIER / HANS BELLMER / HIPPOLYTE HENTGEN /  
HUGUES DECOINTET / JOHN JEFFERSON SELVE / JEAN-CHRISTIAN  
BOURCART / JEAN-CLAUDE WOUTERS / LAURIE BELLANCA / LOUIS  
JAMMES / MADELEINE AKTYPI / MARCEL DUCHAMP / MARTHA  
SALIMBENI / MARTHE BÉRAUD / MAX ERNST / MICHAËL VERGER /  
MIRKA LUGOSI / MOONASSI / MURIEL BELIN / MURIELLE MOREAU /  
OTAVIO SCHIPPER / OLIVIA PRIMÉ / PHILIPPE BAUDOIN / PHILIPPE  
LARDY / PHILIPPE NASSIF / PIERRE KLOSSOWSKI / RICCARDO  
ANTONIANI / RONAN JIM SÉVELLEC / SELMA LEPART / SERENA  
CARONE / SYLVAIN AZAM / THIBAUT CAPÉРАН / TOMA DUTTER  
/ THOMAS JOHNSON / THOMAS LEMUT / TUNGA / UNICA ZÜRN /  
VINCENT CAPES / YANNICK HAENEL / YANNIS CONSTANTINIDÉS

«La porte de l'Invisible est  
nécessairement visible.»

**René Daumal**

Notre société est obsédée par la traçabilité. Tout «invisible» est devenu suspect. Pourtant ce qui échappe au regard est fondamental dans notre rapport au monde. Nous ne pouvons exister qu'en envisageant ce creux, voire même le vide. A travers le dessin, les artistes jouent sur les frontières du visible. Ils se confrontent à l'implicite, voyagent de l'autre côté de la perception. Inventer une spiritualité laïque semble une étape incontournable.

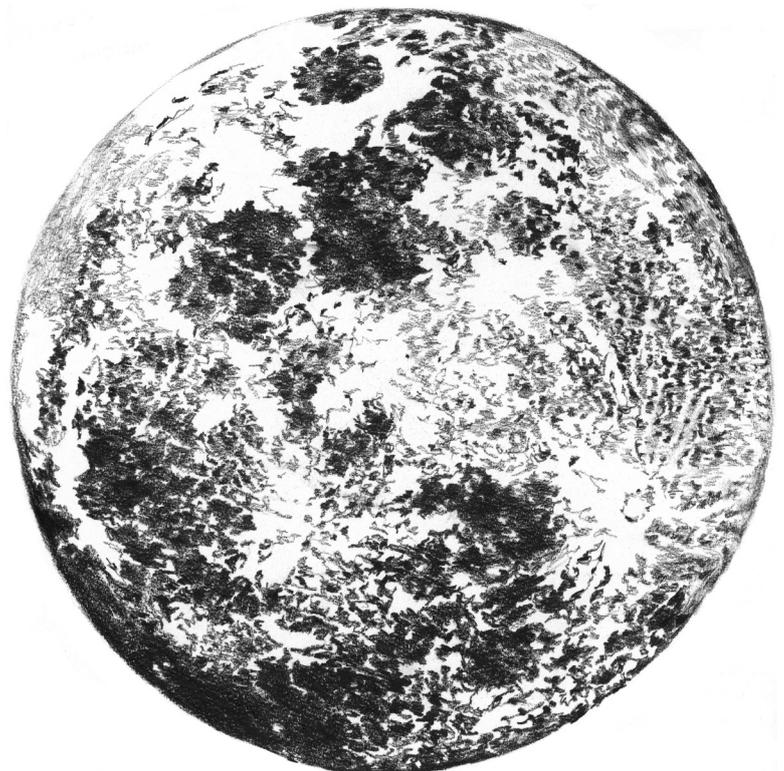
«Dessiner l'invisible» est un parcours en compagnie d'une quarantaine d'artistes contemporains et modernes qui réfutent les diktats de l'actualité, et cherchent à tracer des images qui vont au-delà de la surveillance comme du spectaculaire.

Nos désirs et nos métamorphoses sont invisibles à l'œil nu, mais n'en sont pas moins essentiels. Cette quête est déclinée dans de nombreuses œuvres. Pourtant il n'y a pas que l'aspect positif de l'invisible. Par exemple, après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, les Ukrainiens confrontés aux radiations parlaient de «*l'ennemi invisible*». Dans l'exposition, plusieurs artistes explorent cette négativité. Ailleurs, à la frontière de l'art brut, nous trouvons les curieux documents amassés par le Commandant Émile Tizané, un officier de gendarmerie qui traquait, entre 1930 et 1954, les phénomènes d'esprits frappeurs, cherchant ainsi à répertorier les hantises... Ses enquêtes et croquis sont mis en lumière pour la première fois par Philippe Baudouin, responsable également de la présentation d'un «cabinet de spectralités» dans la galerie Antonine Catzéfli.

L'exposition mêle des œuvres de Marcel Duchamp, Marx Ernst, Hans Bellmer, Pierre Klossowski, avec presque quarante artistes contemporains. Ces artistes viennent du monde entier – Brésil, Corée, France, Etats Unis. Une chose les unit : une pensée de l'Invisible.

Le catalogue de l'exposition, de 704 pages, déploie une réflexion à la fois philosophique, poétique et politique.

**DMD**



## LES 3 ESPACES D'EXPOSITION

Le Parcours de l'Exposition sera indiqué à chaque entrée de l'exposition

23, 24 ET 24 BIS DE LA RUE SAINT ROCH, 75001 PARIS

### LA GALERIE 24B.

Située entre les Tuileries et le Palais-Royal, la galerie 24b. offre 300 mètres carrés de murs d'exposition et se trouve entièrement équipée pour des expositions de type muséal, des conférences, des projections de films... Dirigée par Emmanuel Bouvet, elle a pour vocation d'accueillir des artistes majeurs dans un espace à leur mesure.

En quelques mois de fonctionnement, le tandem Galerie 24b. / Fondation sous égide Mindscape est devenu un acteur de la scène culturelle parisienne remarqué par des médias comme L'Œil de la Photographie, Libération, Vogue, Slash Magazine, Offshore magazine, L'Obs, France Culture, Connaissance des Arts, Art Press, ou AD.

24BIS, RUE SAINT ROCH, 75001 PARIS

contact **Emmanuel Bouvet** - [emmanuel@ebl.company](mailto:emmanuel@ebl.company)

**LA PAROISSE SAINT ROCH** et son curé, le Père Philippe Desgens, mettent à disposition de l'exposition «Dessiner l'Invisible» la chapelle du Calvaire bâtie en 1754, une œuvre de jeunesse de l'architecte révolutionnaire Etienne-Louis Boullée. Cet espace exceptionnel accueillera «le 25 mars», une installation vidéo de Yannick Haenel et Caroline Duchatelet autour de l'Annonciation de Fra Angelico.

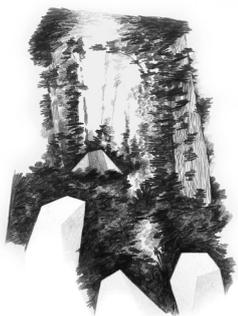
### LA GALERIE ANTONINE CATZEFLIS

Quoi de plus logique qu'Antonine Catzéfliis s'associe à un projet comme *Dessiner l'Invisible*, d'autant plus que sept artistes de sa galerie sont présents dans l'exposition ? Après quinze ans d'existence, son lieu est toujours aussi singulier. Elle rapporte des œuvres des quatre coins de l'Europe et présente des pièces uniques ou des petites séries. Tout en continuant de défendre les artistes permanents de la galerie, elle privilégie ces temps-ci l'accompagnement de jeunes artistes les faisant bénéficier de son esprit éclectique et non conventionnel. La galerie accueillera le «Cabinet de Spectralités» un espace imaginé en collaboration avec Philippe Baudouin.

23, RUE SAINT ROCH, 75001 PARIS

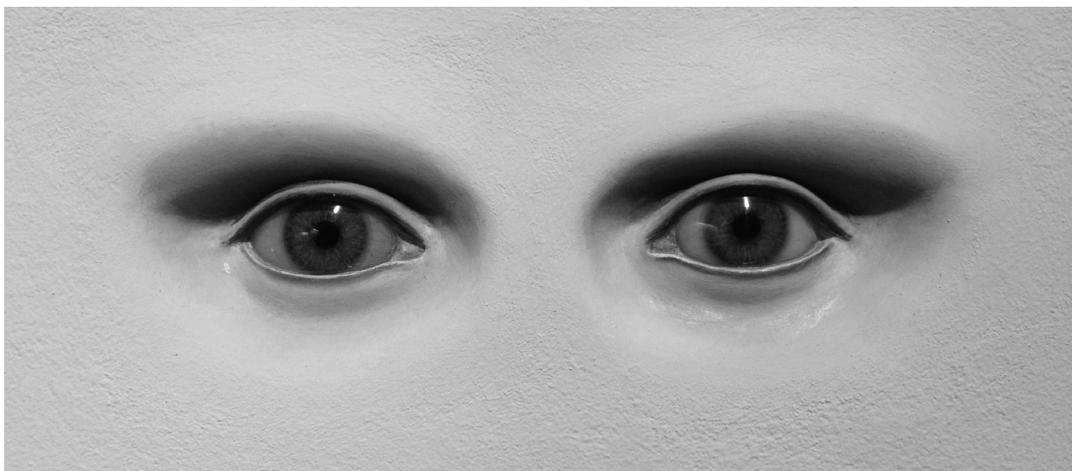
contact - [antonine@catzeflis.com](mailto:antonine@catzeflis.com) / [antoninecatzeflis.com](http://antoninecatzeflis.com)

Une **exposition d'envergure** qui investit  
**3 espaces** différents  
pour offrir au public un **parcours exceptionnel**



Sculpture de Serena Carone. C'est comme si le mur nous regardait. L'artiste en a placé au Népal, en Mongolie, en Corse... Souvenons nous que les alchimistes anciens disent qu'il y a un certain type de pierre qui permet la vision.

Moonassi, *The moment that I loved you* 네가 좋았던 순간, 29.7 x 42 cm, Pigment et marker sur papier, 2009



## CATALOGUE

sous la direction de Michaël Verger & Damien MacDonald

Le catalogue *Dessiner l'Invisible* est un livre de plus de sept cent pages. Il inclut des œuvres inédites et des entretiens d'artistes, notamment avec des figures essentielles du monde de l'art comme Andreï Tarkovski, et des textes de nombreux auteurs conviés à donner leur interprétation de la thématique de l'exposition. L'ouvrage permet d'ouvrir la réflexion plutôt que de la restreindre aux seules œuvres exposées. Entre autres, nous y découvrons Jean-Christian Bourcart, photographe contemporain qui dialogue depuis l'Invisible Dog Art Center de Brooklyn, le jeune dessinateur expérimental coréen Moonassi et son rapport à la tradition bouddhiste, le philosophe grec et libanais Yannis Constantinidès qui parle de la poésie japonaise, ou le nonagénaire italien Arturo Schwarz qui revient sur son lien à ses amis disparus, Marcel Duchamp et André Breton, l'artiste Brésilien Tunga qui déploie son trait majestueux...

Le Catalogue «*Dessiner L'Invisible*», 704 pages au format 14 x 20 cm, est édité par la Collection Implicite de la Fondation sous égide Mindscape en co-édition avec EBL éditions qui gère tous droits pour son compte (les profits liés à la commercialisation de l'ouvrage seront intégralement reversés à la Fondation sous égide Mindscape). ISBN 978-2-9530032-2-2

## AGENDA

17 OCTOBRE – VERNISSAGE SUR LES 3 SITES  
de 11h à 22h

17 OCTOBRE – GALERIE 24B  
lancement du catalogue à 19h

18 OCTOBRE – VERNISSAGE SUR LES 3 SITES  
de 11h à 20h

22 OCTOBRE À 19H – GALERIE 24B  
Lancement de la revue le Chant du Monstre

24 ET 25 OCTOBRE DE DE 11H À 20H  
L'exposition est ouverte tout le week-end  
à l'occasion de la semaine de l'art à Paris: Fiac, Slick Art Fair, ...

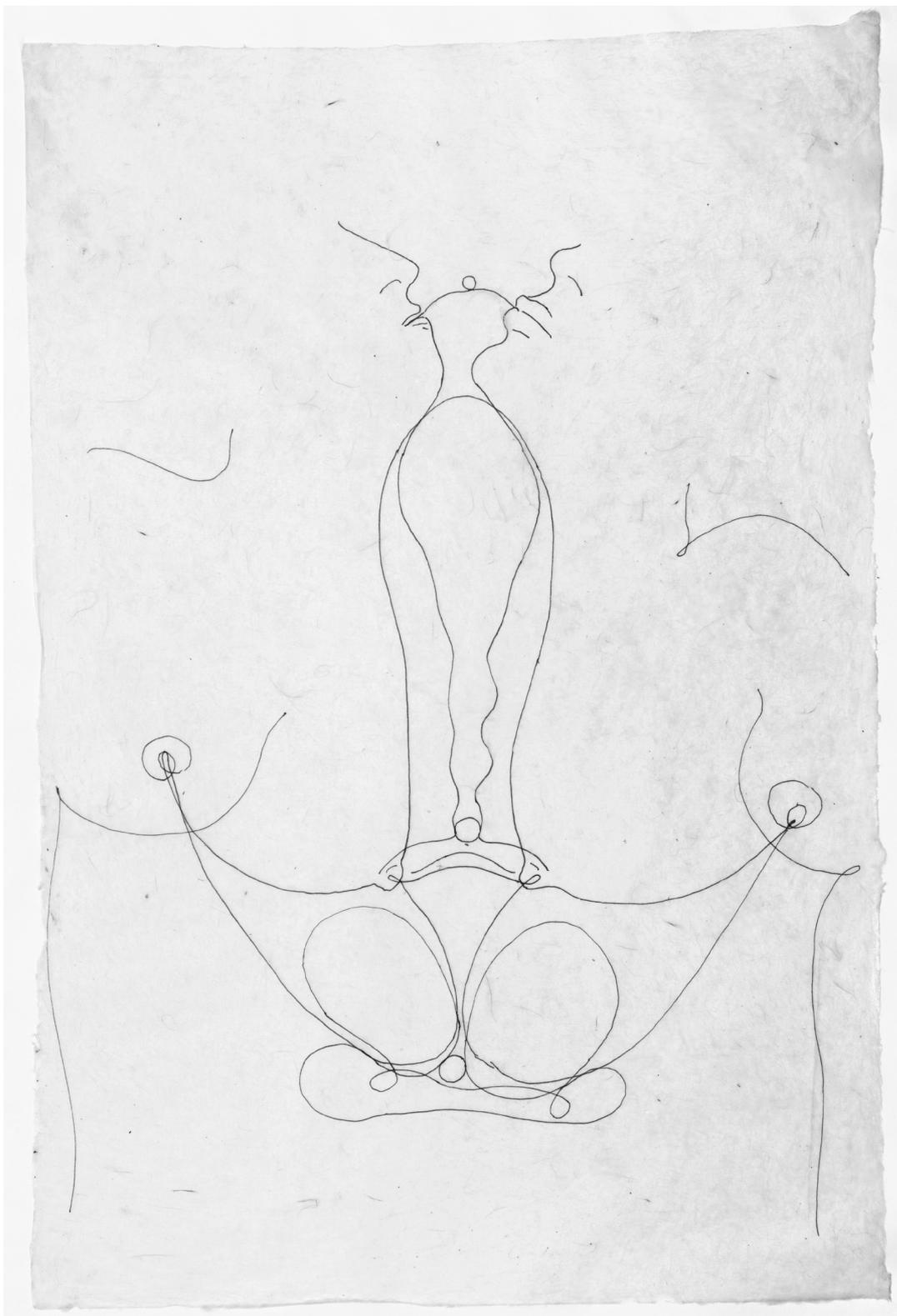
30 OCTOBRE À 20H – CHAPELLE DU CALVAIRE  
Perfomance des danseurs Anusha Emrith et Martin Grandperret

4 NOVEMBRE À 18H30 – CHAPELLE DU CALVAIRE  
Table ronde « Émile Tizané, un gendarme sur les territoires de la hantise » modérée par Nicolas Chevassus-au-Louis (journaliste à Mediapart)

7 NOVEMBRE 18H-21H – GALERIE 24B  
Lancement de la Revue 1895 et du livre  
de Mireille Berton : *Le corps nerveux des spectateurs*

9 NOVEMBRE À 18H30 – CHAPELLE DU CALVAIRE  
Table ronde « Histoire de machines et de spectres » modérée par  
Philippe Baudouin (France Culture)





## **LA FONDATION MINDSCAPE SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**

La jeune Fondation sous égide «MINDSCAPE», créée en 2015, défend et permet le mécénat de dispositifs culturels, artistiques et littéraires, et ce principalement à travers la curation et la promotion d'expositions ou la publication de livres et de catalogues d'artistes.

Elle soutient également la collection Implicite, qui édite son premier titre avec le catalogue *Dessiner l'Invisible*.

Emmanuel Bouvet en est le fondateur et Damien MacDonald en assure la direction artistique et éditoriale.

*(Dossier de présentation de la Fondation sous égide Mindscape sur demande)*



Les tables rondes et les performances au programme de l'exposition seront filmées. Les images seront intégrées aux archives vidéo de la Fondation sous égide Mindscape et de la Galerie 24b et seront utilisées pour le documentaire *Visible invisible*, écrit par Thomas Johnson et Damien MacDonald, produit par M Way Films.

## PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

INA, L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL // LE PHONOMUSEUM  
// IMI, L'INSTITUT MÉTAPHYSIQUE INTERNATIONAL // ARTE  
RADIO // ABCD ART BRUT // GALlica, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
// CNUM, CONSERVATOIRE NUMÉRIQUE DES ARTS ET MÉTIERS



24 b.

a b c d

